

10 小石潭记^①

柳宗元

预习

① 柳宗元被贬谪到湖南永州后，常常探山访水，流连于自然胜境，以排解心中郁积的苦闷，写下了备受后人推崇的“永州八记”，本文为其中之一。课外搜集资料，了解文章的写作背景。

② 结合注释，通读课文，了解这篇游记的主要内容。

从小丘西行百二十步，隔篁竹^②，闻水声，如鸣珮环^③，心乐之^④。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽^⑤。全石以为底^⑥，近岸，卷石底以出^⑦，为坻^⑧，为屿，为嵚^⑨，为岩。青树翠蔓^⑩，蒙络摇缀，参差披拂^⑪。

潭中鱼可百许头^⑫，皆若空游无所依^⑬，日光下澈，影布石上^⑭。佁然^⑮不动，俶尔远逝^⑯，往来翕忽^⑰，似与游者相乐。

① 选自《柳河东集》卷二十九（上海古籍出版社2008年版）。原题为《至小丘西小石潭记》。柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西永济西）人，唐代文学家，“唐宋八大家”之一。参加永贞元年（805）王叔文领导的政治革新运动，失败后被贬。

②〔篁（huáng）竹〕竹林。

③〔如鸣珮环〕好像珮环碰撞的声音。珮、环，都是玉饰。

④〔心乐之〕心里为之高兴。

⑤〔水尤清冽（liè）〕水格外清凉。尤，格外。

⑥〔全石以为底〕以整块的石头为底。

⑦〔卷石底以出〕石底周边部分翻卷过来，露出水面。

⑧〔坻（chí）〕水中高地。

⑨〔嵚（kān）〕不平的岩石。

⑩〔翠蔓〕翠绿的藤蔓。

⑪〔蒙络摇缀，参差披拂〕蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

⑫〔可百许头〕约有一百来条。可，大约。许，表示约数。

⑬〔若空游无所依〕好像在空中游动，没有什么依傍的。

⑭〔日光下澈，影布石上〕阳光照到水底，鱼的影子映在水底的石头上。澈，穿透。

⑮〔佁（yǐ）然〕静止不动的样子。

⑯〔俶（chù）尔远逝〕忽然间向远处游去。俶尔，忽然。

⑰〔翕（xī）忽〕轻快迅疾的样子。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见^①。其岸势犬牙差互^②，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨^③，悄怆幽邃^④。以其境过清^⑤，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵^⑥，龚古^⑦，余弟宗玄^⑧。隶而从^⑨者，崔氏二小生^⑩，曰恕己，曰奉壹。

思考探究

- 一 这是一篇短小精美的游记。认真读课文，理清游记的线索，然后背诵全文。
- 二 本文在景物描写中蕴含着情感，阅读时我们能感受到作者情感的起伏变化。试做具体分析。
- 三 小石潭给你留下的最深刻的印象是什么？如果你也坐在小石潭边，会有怎样的感受？试用几个词或一两句话，把你的感受表达出来。

积累拓展

四 解释下列加点的词。

1. 从小丘西行百二十步
2. 斗折蛇行，明灭可见
3. 其岸势犬牙差互
4. 凄神寒骨

五 柳宗元的山水游记上承郦道元《水经注》的成就，而又有突破性的发展。明代文学家茅坤说：“夫古之善记山川，莫如柳子厚。”课外阅读“永州八记”中的其他作品，如《始得西山宴游记》《钴姆潭西小丘记》等，体会柳宗元山水游记的特色。也可以阅读后世的游记作品，如袁宏道《满井游记》、袁枚《峡江寺飞泉亭记》等，体会其与柳宗元文章风格的不同之处。

①〔斗折蛇行，明灭可见〕（溪水）像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

②〔犬牙差（cī）互〕像狗的牙齿那样交错不齐。

③〔凄神寒骨〕让人感到心情悲伤，寒气透骨。

④〔悄（qiǎo）怆幽邃（suì）〕凄凉幽深。悄怆，凄凉。邃，深。

⑤〔清〕凄清。

⑥〔吴武陵〕作者的朋友，当时也被贬到永州。

⑦〔龚古〕作者的朋友。

⑧〔宗玄〕作者的堂弟。

⑨〔隶而从〕跟随着同去。

⑩〔二小生〕两个年轻人。