

## 19 苏州园林<sup>①</sup>

叶圣陶

### 预习

◎ 中国古典园林兴起于秦汉，繁荣于唐宋，全盛于明清，是一种独具中国特色的建筑形式，也是人类文明的宝贵财富。你了解它的建筑特点吗？看一些有关古典园林的图片、纪录片，自己做些总结，与同学交流。

◎ 快速阅读，抓住文中各段的关键语句，把握课文大意。

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭<sup>②</sup>的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边

① 选自《百科知识》1979年第4期。略有删节。  
原题为《“拙政园寄深眷”——谈苏州园林》。拙政园，苏州古典园林之一，始建于明

正德年间（1506—1521）。

②〔轩榭（xiè）〕轩，有窗户的廊子或小屋。榭，建筑在台上的房屋。

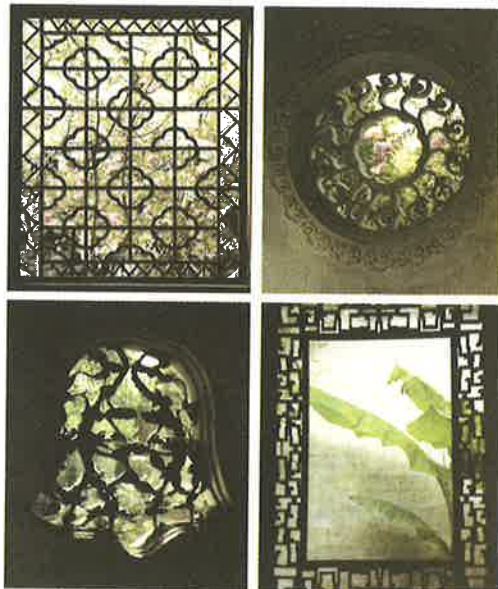
有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑<sup>①</sup>，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间<sup>②</sup>”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，



拙政园秋色 华致中摄



①〔胸中有丘壑（hè）〕意思是设计者和匠师的脑中有关于山水风景的高明构思。丘壑，山陵与溪谷，喻指深远的意境。

②〔鱼戏莲叶间〕语出汉乐府《江南》：“江南

可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”



这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋<sup>①</sup>的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌<sup>②</sup>旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆<sup>③</sup>，那是不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏<sup>④</sup>一律淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人们安静闲适的感觉。花开时节，更显得各种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上这些，这里不再多写了。

### 思考探究

一 课文中哪一句话最能说明苏州园林的整体特征？作者是从哪几个方面来具体展开说明的？

二 课文多数段的首句是对本段内容的概括，说说这种写法的好处。

三 揣摩下列句子中加点的词语，回答括号里的问题。

- 倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本……（“标本”在这里是什么意思？）

①〔嶙峋（lín xún）〕枯瘦的样子。

桐油调制而成，色棕黑。

②〔阶砌〕台阶。

④〔檐漏〕屋檐下面承接雨水的横槽。

③〔广漆〕天然漆的一种。由熟漆或生漆加入熟

- 对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画……

（“图案画”和“美术画”有什么区别？）

- 假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。

（“艺术”和“技术”有什么区别？）

- 可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。

（“隔而不隔，界而未界”是什么意思？结合课文插图描述一下这是怎样的情形。）

### 积累拓展

四 借鉴本文先总说再分别说明的写法，写一段文字，介绍你曾经游览过的一座公园或建筑。注意抓住其主要特点，有条理地进行说明。不少于300字。

五 从下面两项活动中任选其一，独立或小组合作完成。

- 曹雪芹笔下的大观园被认为“是一个南北名园的综合”（陈从周语）。读一读《红楼梦》的第十七回，注意其中描写楼台轩榭、假山池沼和花草树木的内容，看看大观园有哪些特点，与课文所写的苏州园林有什么异同。
- 园林在人类历史中出现得很早，经过长期的发展，形成了不同的园林体系。它们风格各异，“表现着美感的民族特点”（宗白华语）。查找资料，了解并比较中国、西亚和欧洲古典园林的主要特点，用表格或思维导图的形式呈现你的认识。

### 读读写写

竿			映衬		败笔		丘壑		雷同		嶙峋
依傍			蔓延		蔷薇		芭蕉		雕镂		斟酌
明艳			因地制宜				自出心裁		重峦叠嶂		
俯仰	生姿										